

## Jubileumshow zangeressen

Twee zangeressen. De één hysterisch, de ander praktisch. Karin Levin en Monique van der Ster zitten beiden 25 jaar in het vak en schreven samen een jubileumshow die ze morgenavond opvoeren in Idea in Soest. Levin speelde in diverse musicalproducties, zong in bands, is zangdocent en werkte mee aan tv-commercials. Van der Ster was backingvocalist bij diverse zangers, zingt

jingles en commercials in voor radiostations en is stemacteur voor rekenfilms. En net toen ze dachten: 'wat zal ik later worden', ontmoeten ze elkaar. Ze brengen een cabaretesk liedjesprogramma om te vieren dat ze nog steeds alles kunnen worden wat ze willen, om hun fans te ontmoeten, wakker te schudden en te ontroeren. De show begint om 20.15 uur. Kaarten via [www.ideacultuur.nl](http://www.ideacultuur.nl).



Karin Levin en Monique van der Ster.

FOTO HENK JAN KAMERBEEK

UIT **3**

**Regionaal**

# Liever knallen met de essentie

## Expositie

'8 Nieuwe Leden', 30 nov t/m 3 jan in Galerie De Ploegh, Pimpelmees 3, 3766 AX Soest.



Fotograaf Nannita van Veen legt vergankelijkheid en schoonheid vast.

FOTO'S DE PLOEGH

## 'Minimalisme is een eerlijke vorm van kunst'

**L**andelijk Kunstenaarsgenootschap De Ploegh heeft acht nieuwe leden. Voor de relatief grote vereniging (De Ploegh telt 119 leden) is het niet ongebruikelijk dat er veel nieuwe mensen bij komen. Toch vond de vereniging het bijzonder genoeg om er een expositie aan te wijden. In de tentoonstelling '8 Nieuwe Leden' stellen de kunstenaars zichzelf en hun werk voor. Alle werken van de acht nieuwe leden passen naadloos binnen het ongecompliceerde genre van het minimalisme, waar De Ploegh bekend om staat. Hoewel ze allemaal uiteraard op hun eigen manier invulling geven aan dat concept. Onder de verse leden bevindt zich een variëteit aan kunstenaars: schilders zoals Araun Gordijn, diverse fotografen waaronder Nannita van Veen en meer experimentele artiesten. Jeltje van Houten (57) behoort tot de laatste 'soort'. Zij werkt met installaties en is een echte minimalist.



'Behind it' van Jeltje van Houten.

„De kunst van het weglaten. Dat zag ik vooral in de werken die bij De Ploegh gemaakt worden. Veel kunstenaars proberen de essentie van het werk naar voren te halen.

Dat is iets waar ik me erg mee identificeer”, aldus Van Houten. Waarom? „Omdat je door minimalistisch werken meteen - patsboem - het effect ziet. Het is direct. Een

eerlijke vorm van kunst, zou je ook wel kunnen zeggen.”

Dat 'patsboem-effect' is in de kunst van Van Houten overigens niet altijd te merken. Werk als 'Behind it' ziet er eerder rustgevend uit.

„Voor 'Behind it' heb ik pvc folie gebruikt; kunststof van 1,5 millimeter dik, een minimalistisch materiaal waar je erg precies mee moet werken. Hier snijd ik verschillende patronen uit, maar bijna altijd in vierkante vorm. Vervolgens zet ik er een paar achter elkaar. In dit geval drie, met het achterste stuk in een felle kleur groen.”

Het gebruik van meerdere lagen met verschillende uitsnijdingen creëert een illusie van diepte, alsof je recht tot de kern komt. De kern is waar het om draait. Juist daarom is die zo felgekleurd.

Van Houten: „Dat belang hechten aan de kern is een houding die ik eigenlijk ook in het dagelijks leven toepas. Ik houd totaal niet van franje als make-up en hakken. Rokken draag ik niet. Ja, een nachtpon, maar daar blijft het bij. Al dat opdoffen scheidt voor mij verwijdering. Laten we normaal doen, denk ik dan. Knal niet met je getut, maar liever met je essentie.”

Esther Villerius